

Modsætninger tiltrækkes. Og i Strandby har mødet mellem en designinteresseret æstetiker og en passioneret teknisker resulteret i et yderst kvalificeret bud på fremtidens digitale hjem. Et helt klassisk parcelhus fra 1965 er ved hjælp af en elektronisk opdatering af Laust Nielsen og en stilsikker indretning af Susanne Helberg blevet til en moderne helhed for de to og deres tre børn, Clara, Carmen og William.



FREMTIDENS DIGITALE HJEM

ÆSTETIKEREN MØDER TEKNIKNØRDEN

Stort foto. Højteknologisk og elegant. Den store skærm er en del af opholdsrummet på en måde, som ikke angriber den æstetiske sans. Susanne Helberg forhandler reolen, der hedder Stacked og er fra Muuto.

■ **ELEKTRONIKKEN:** Stangen med stor-skærmen og anlægget på væggen ved siden af er centralnervesystemet i Laust Nielsens store digitale løsning. Stangen holder Susanne Helberg meget af, da den skjuler alle kabler, og tv'et kan drejes mod spisebordet og sofaafdelingen afhængigt af, hvor familien opholder sig. Ud over at familien selvfølgelig ser fjernsyn på den store fladskærm, så har den også mange andre funktioner, da den rummer alle familiens digitale biblioteker. Sidder Susanne Helberg og Laust Nielsen fx om spisebordet med nogle gæster og kommer til at snakke om en ferie, de har været på, så kan de med få klik på fjernbetjeningen få billederne fra rejsen til at køre som slideshow på skærmen. Hele parrets cd-samling er også lagt ind i systemet, og de kan bladre i samlingsens covere på tv'et. Anlægget på væggen har iPhone-dock, og når telefonen sidder i anlægget, kan den tildes fra alle rum. Og lyden i rummet er i orden, for højttaleren under tv'et har 42 små højttalere indbygget, som erstatter de traditionelle fem højttalere, der normalt skal findes plads til i stuen for at få biograflyd. Endnu en løsning, som tiltaler fru i huset.

1. **Stuens spiseafdeling** er lyst indrettet og hænger sammen med alt det grønne ude i haven. Det store egetræs bord med zinkbordsplade er enormt praktisk, når man har tre børn i huset. Bordet er omkranset af Tolix-stole, en enkelt Tolix-skammel for bordenden og en Chair One fra Magis. Lampen over bordet er italiensk design.



Det kan være, at vi skal lægge arm eller tage en boksekamp, når de skal tage vores portrætfoto, siger Laust Nielsen med et skævt smil på læben til sin hustru Susanne Helberg, da BO BEDREs journalist og fotograf er på besøg. Og selv om man fornemmer den kærlige undertone i bemærkningen, så er der faktisk et gram af sandhed i slåskamp-analogien. Parcelhuset i Strandby, nord for Frederikshavn, har nemlig lagt rammer til mødet mellem den designinteresserede interiørbutik-indehaver og indretningskonsulent Susanne Helberg, som gerne vil se på smukke ting og går op i indretning, og den teknisk glade Laust Nielsen, der ejer to lyd- og tv-butikker. Men modsat mange slagsmål og boksekampe så er dette sammenstød af forskelligheder endt lykkeligt. Med en succesfuld integration af mandens elektronik uden at gå på kompromis med fruens æstetiske præferencer står huset fra 1965 nu som fremtidens bud på det digitale hjem.

– Det kan jo ødelægge hele Susannes dag, hvis hun kan se kabler, siger Laust Nielsen med et grin om de indretningsmæssige udfordringer, han – som teknisker – mødte, da huset skulle digitalt opdateres.

Susanne Helberg og Laust Nielsen – der sammen har børnene Clara på 5, Carmen på 9 og William på 10 år – købte det klassiske, gule parcelhus i 2000.

– Vi var egentlig på udgik efter noget helt nede ved vandet, men så forlelskede vi os i det her hus. Vi ventede William på det tidspunkt, og vi så huset her som en drøm af et frirum for den familie, som vi var ved at blive. Vi er tæt på skolen, og vi skal bare igennem skoven, som vores grund grænser op til, så er vi på stranden 100 meter væk, fortæller Susanne Helberg. ▶



Susanne Helberg og Laust Nielsen
– æstetikeren og tekniknorden.



1. Det hyggelige sofabjørne får varme og intimitet fra den mørke sofa fra italienske Musa og Pearis-tæppet fra Hay. Fletstolene er prøvemodeller fra Ikea, og den eventyrlige standardlampe er lavet af sommerfuglekokoner af en italiensk kunstner og fås i Helberg Design

■ **ELEKTRONIKKEN:** I sofaafdelingen står den store fladskærm mest for reel tv-underholdning for hele familien. Susanne Helberg og Laust Nielsen er begge filmfreaks, og Susanne Helberg er med i en filmklub, som ofte ender i det gule parcelhus, hvor de tekniske rammer er mere end i orden. Børnene ser tegnefilm, og hele familien har tastet sine favoritprogrammer ind i systemet, som så optager disse og gemmer dem – og er det en serie, så finder systemet selv ud af, at den også skal optage de efterfølgende afsnit.

2. Susanne Helberg har virkelig fået forvandet den klassiske, lange fordelingsgang til en æstetisk oplevelse med nye klinker på gulvet og egen fotokunst på væggene i en galleri-agtig ophængning. Klinkerne er fra Evers i 10 x 10 cm, og de seks farver, der er brugt, er grundskalleten i hele husets indretning. Susanne Helberg har et lidenskabeligt forhold til kunst og i særdeleshed fotokunst. Hun har tidligere arbejdet som kunstholog og forsøger fortsat gerne ind i et mørkekammer, når tiden er til det.

3. Mellem stuens sofa og store bogreol på endevæggen er der opstået en lille hyggehule, hvor børnene ofte læser bøger og leger. Her hygger William og Clara sig på store puder, der kan bruges til opbevaring af ekstra dyner og lignende. De er fra Karmameje.

■ **ELEKTRONIKKEN:** Bogreolen gemmer på den nødvendige subwoofer, som ofte er noget af det sværeste at få integreret i boligen på elegant vis. Den grå boks, som Clara læner sig op ad, er nærmest usynlig i stuen.

DEN DIGITALE LØSNING

Laust Nielsen har fået fri leg – inden for fruens æstetiske begrænsninger – og har skabt en digital løsning, der rummer det hele i familiens parcelhus.

Centralnervesystemet er det store tv i stuen – som sidder på en stang, der samler alle ledninger og betyder, at tv'et kan drejes 180 grader – og alle kilder til underholdning – tv, radio, cd-samling, podcasts, optagelser fra tv, fotos, internetbrowser og så videre – er samlet i det samme system, der kan tilgås fra alle husets rum og terrassen.

Betjeningsplatformen er – som Laust Nielsen siger – dejligt unørdet og gennemskuelig. Hvor familien for hvide mange forskellige fjernbetjeninger, så har de nu én model, som kan styre al elektronik i alle rum.

De elektroniske produkter har en høj æstetik, der gør det lettere at integrere dem i indretningen.



ÆSTETIKEREN MODER TEKNIKNØRDEN

4. Køkkenet er fra Lifa Design og er ifølge Susanne Helberg valgt, fordi det er ret tidligt i designet og samtidig har en smert af industri-køkken over sig. Egetræsbordepåden tilfører rummet en portion varme og hygge. Klinkerne fra Evers, som også ligger i den lange gang og entré, samler huset. Lamperne hedder Tine, er dansk design og fås i Helberg Design.

■ **ELEKTRONIKKEN:** Fladskærmen i køkkenet bruges også flittigt. Susanne Helberg elsker at høre radio, og via skærmen har hun adgang til tusindvis af internet-radiokanaler. Hun har kodet sine favoritter ind og kan dermed hurtigt finde noget i hendes smag. Om morgenen er det nyheder, som giver en hurtig opdatering af verdens gang under madpakke-smøringen, der strømmer ud af skærmen, og om aftenen letter den Laust Nielsens hårde køkkentjans:

– Når jeg skal gøre de trølse gryder rone efter aftensmaden, har jeg fundet ud af, at det passer nogenlunde med, at jeg så lige kan få hørt Harddisken på P1 som podcast, så nogle gange kan man godt lige trække tiden lidt med de gryder, for hvornår man ellers ro til at høre den slags kvalitetsprogrammer, smiler han.

► Så parret købte huset, og indrettede det som "huset ved havet", som hun videre forklarer. Med havets farver og naturens materialer OG en hulens masse forskelligt teknologi, som strømmede ind og ud af det gule parcelhus. I en årrække måtte familien nemlig agere prøvekuld for Laust Nielsens passion for elektronikken, når han slæbte nye apparater med sig hjem fra sine butikker. Så sidste år besluttede Susanne Helberg og Laust Nielsen, at nu ville de lave den helt rigtige løsning. En gang for alle.

– Kunsten har været at få elektronikken til at gå op i en højere enhed med æstetikken – uden at de digitale løsninger faldt i kvalitet, siger manden i huset, og fru forklarer, hvordan det ikke var en nem opgave:

– I alle de hjem, jeg har været i – inklusive mit eget – så har den største indretningsmæssige udfordring været at få mandens ønske om fede højt-

Centralnerven i systemet er husets store tv i stuen, men alle tv'er i huset kan det samme – og rummer det hele: tv, almindelig radio, internetradio, familiens feriefotos, videooptagelser, cd-samlingen, internetbrowser, podcast-muligheder og så videre og så videre ... Og det hele bliver brugt dagligt af hele familien for enkeltheden er i top.

– Løsningen har en unørdet betjeningsplatform, så alle kan finde ud af det. Når Clara sidder om morgenen og ser lidt tegnefilm, inden hun skal i børnehaven, så har vi ikke længere den klassiske kamp, når hun får besked på at slukke. Hun trykker bare på pause, og så kan hun se videre en anden gang. Hun kan som femårige finde ud af at lave en tidsprogrammering, for man skal bare trykke på én knap, så klarer systemet resten.

Så familien er sluppet for mange familiekriser. Og som en ekstra bonus ved det nye system slipper de faktisk også for dårligt tv.

– Efter vi har fået den samlede digitale løsning, er kvaliteten af det tv, som vi alle ser, højere, fordi der altid ligger noget i systemet, som vi selv har valgt. Vi har trykket vores favoritprogrammer ind i systemet, så der er altid relevant underholdning, og vi sidder aldrig i to timer og bare zapper formålsløst rundt i dårlige programmer.

Og hvis BO BEDREs læsere nu sidder og tænker det samme som journalisten: at det må være en tidsrover at bo i et hus med så meget god tv, sjove spil og uendelige muligheder, så svarer parret grinende:

– Ja, det kunne man godt tro, men med tre børn i huset og to butikker hver, så har vi jo ganske enkelt ikke mere tid at bruge af ... ■

"KUNSTEN HAR VÆRET AT FÅ ELEKTRONIKKEN TIL AT GÅ OP I EN HØJERE ENHED MED ÆSTETIKKEN."

talere, sjove spil og andet teknik til at gå op med kvindens ønske om, at det meget gerne må se ryddeligt ud, så det ikke tager magten over indretningen. Det er svært bare at få det til at glide ind og blive en del af hjemmet.

Løsningen er i grove træk, at alle teknologikilder er samlet, at alle tv'er i huset kan tale sammen, og at alt kan betjenes med én fjernbetjening.

HVAD KOSTER DET?

Familiens tekniskørnd Laust Nielsen er indehaver af Loewe Gallery i Frederikshavn, og derfor er løsningen i parcelhuset i Strandby udelukkende baseret på produkter fra tyske Loewe. Laust Nielsen har lavet tre priseksempler til BO BEDREs læsere på lignende digitale løsninger:

På budget: Multirum-løsning til to rum. Ét hovedrum med tv, lyd og MediaCenter samt et ekstrarum med lyd. Pris ca. 125.000 kr.

Den gyldne mellemvej: Multirum-løsning til fire rum. Ét hovedrum med tv, lyd og MediaCenter samt et ekstrarum med tv og to ekstrarum med lyd. Pris ca. 160.000 kr.

Luksusløsningen: Multirum-løsning til seks rum + have/terrasse (som hos Susanne Helberg og Laust Nielsen). Ét hovedrum med tv, lyd og MediaCenter samt tre ekstrarum med tv og to ekstrarum med lyd samt outdoor-løsning med lyd i have/på terrasse. Pris ca. 220.000 kr.

Se eventuelt mere på loewe-gallery.com/frederikshavn.



1. Soveværelset er holdt helt enkelt og hvidt. Sengetæppet er et unikatæppe, som er lavet af gamle indiske sarier og fås i Helberg Design. Lænestolen er et arvestykke fra Susanne Helbergs bedsteforældre, og skamlen er et loppofund, der gør gavn på skiftende pladser i boligen.

■ **ELEKTRONIKKEN:** Fladskærmen i soveværelset betyder, at Susanne Helberg og Laust Nielsen nu får slutningen med på mange flere film, end de gjorde før i tiden:

– Det er jo ganske ofte, at vi sidder og ser en god film inde i stuen, når børnene er puttet, men så begynder at hænge lidt, fordi det har været en lang dag. Normalt ville man give op – eller se resten med lukkede øjne ... Men nu kan vi bare pause den, børste tænder og gøre klar til sengetid og så se resten inde i sengen, fortæller Laust Nielsen. Og så er skærmen også god til morgen-tegnfilmshygge for hele familien i weekenderne.

2. 10-årige William har et rigtigt drenge-værelse, hvor underholdningen er i top. Her spiller han Super Mario Brothers med sin kammerat Benjamin. Stolene hedder Lumel og er gode til børne- og ungdomsværelser, fordi de både er komfortable og ikke fylder alverden. Tv-møbel og lamper er fra Ikea.

■ **ELEKTRONIKKEN:** William (tv.) har adgang til hele den digitale løsnings tilbud – tv, film, optagede programmer, spil, musik og så videre – fra sin fladskærm, hvor især de mange spil er populære.

3. Husets terrasse går langs hele huset og fortsætter med overdækning i den ene ende, hvor Susanne Helberg har skabt et helt ekstra rum med madras, gardiner og garanti for hygge.

■ **ELEKTRONIKKEN:** Musik og lyd kan nydes fra alle husets lydkilder – her usynlige højtalere i loftet på terrassen. Så fra den skønne madras kan man fx nyde en podcast, høre radio, nymne med på sin vnydings-od – eller hoppe og danse helt vildt til Hej Matematiks Party i provinsen ...

Stort billede. Loungejernet på terrassen er lidt af en oase for hele familien. Her hygges, læses bøger, læses lektier, danses, leges og meget mere. Hjernet skifter karakter efter, hvad og hvem der skal bruge det. Susanne Helberg fortæller, at det lige før tiden er et hit at sove udenfor, og derfor står det hjemmelavede møbel som en seng. Skal familien have gæster, laver de det om til en L-formet sofa med bord foran, og så sidder de derude om aftenen og hører musik. Arrangementet er lavet af tre europaller og to madrasser sammen med tæpper og puder, som Susanne Helberg selv har syet. Gardinerne er helt lette og er sat op på en stålwire. De hænger ude en helt sæson og skiftes hvert forår. De giver den helt rigtige fornemmelse af skyggeplads, når de blafrer i vinden og holder solen lidt på afstand, når det er tid til en middagslur. Den hvide bakke er fra Qi Sol Qi, og glassene er fra Skagens Glas-pusteri. De små bure med buddha-figurer og de store krukker er alle sammen unikke og fra Helberg Design.

